



em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura

As melhores de 2025

Regência: Maestra **Silvia Luisada**



14.12 - Domingo, às 11h
Teatro Paulo Eiró





Release

O Concerto de dezembro apresentará o programa votado pelo nosso público como as melhores da Temporada de 2025. As vencedoras de 457 votos foram:

Primavera e Verão de Vivaldi, com os solistas Carlos Mascareno e Juliana Sakura, Nessun Dorma na voz de Alan Lopes, A garota do 14G na voz de Daniela Apolinário, Fantasia Sinfônica sobre o "Carinhoso" de Pedro Valladão, Aquarela do Brasil e o Pas de deux do Quebra Nozes com os bailarinos Gabriela Moscatelli e Murilo Madagdaleno. O encerramento comemorando o Natal será com o **Christmas Festival de Leroy Anderson.**



Programa

1. Antonio Vivaldi (1678-1741) Quatros estações

Primavera: Allegro – solista: Carlos Mascarenho

2. Fantasia Sinfônica sobre "Carinhoso"- Pixinguinha / Valladão.

3. The Girl in 14G – Jeanine Tesari e Dick Scalan – arranjo por Samir Alves. – soprano: Daniela Apolinário.

**4. Antonio Vivaldi (1678-1741) Quatros estações
Verão: Presto – solista: Juliana Sakura**

5. Giacomo Puccini (1858-1924) Turandot – Aria do Príncipe – Nessum Dorma – Tenor Allan Lopes.

**6. Pas de deux – Quebra Nozes - P. Tschaikowsky (1840-1893)
bailarinos: Gabriela Outi Moscatelli e Murilo Magdaleno.**

7. Aquarela do Brasil – Ary Barroso – arranjo Samir Alves

8. Leroy Anderson - A Christmas Festival.



Daniela Apolinário



Daniela Apolinário, Soprano, formada em canto pelas instituições EMESP Tom Jobim, EMMSP e FASCS, além de ser formada em Artes Visuais pela FMU/FIAM-FAAM.

Participou de variados títulos de óperas no Theatro São Pedro, SP, como 'El Barberillo de Lavapiés', 'Aquele que diz sim', 'O voo através do Oceano' e 'A Raposinha Astuta'. No Theatro Municipal de São Paulo, participou do espetáculo 'Concerto Estúdio Ópera', quando foi integrante da academia de opera do TMSP.

Recentemente, participou da montagem de teatro musical como Lettie em 'É tão incrível Show' além de outras apresentações de música popular explorando repertório de Jazz, MPB e RnB.

Atualmente, além das performances solos e em ensembles, atua na área da educação como professora de canto e musicalização.



Tenor - Allan Lopes



Com 20 anos de experiência, semifinalista do programa Ídolos em 2008 e vencedor do programa Estilos Tenores da TV Record em 2012. Participação em 3 anos seguidos nas festas italianas de São Paulo, San Vito e Achirupitta, festas temáticas em restaurantes e Clube Pinheiros. Solista no Natal da Paulista, Cantata de Natal de Bertioga. Show em cruzeiros. Participações nos programas da Eliana e Rodrigo Faro. Mais de 1200 eventos realizados.



Pedro Henrique Valladão



Pedro Henrique Valladão (26) é um jovem compositor brasileiro com um repertório em constante expansão, que vai do piano à orquestra Sinfônica. Sua estreia mundial aconteceu em 2024, quando a Orquestra Filarmônica Santo Amaro (OFISA) apresentou seu poema sinfônico *Aníbal e seus Elefantes Cruzando os Alpes*. O concerto lhe rendeu um artigo assinado por Bruna Torlay na revista *Esmeril* e deu início a uma parceria enriquecedora com a maestra Silvia Luisada, que segue destacando o talento do compositor para o lúdico e o sensível.

Entre suas principais criações estão os *Noturnos, Op. 4*, compostos em Londres,

sua obra orquestral mais ambiciosa até o momento. A *Ouverture* e a *Berceuse de la Dame de la Nuit / Acalanto da Dama da Noite* inauguram uma série de sonhos que se desdobram em uma jornada noturna. Mais recentemente, a *Fantasia Sinfônica sobre "Carinhoso"* — encomenda da maestra Luisada — revisita a icônica canção de Pixinguinha, explorando com riqueza policromática e sensível suas potencialidades clássicas.

Formado pela Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) e pela Royal Holloway, University of London (RHUL), Pedro estudou com nomes de destaque do cenário musical brasileiro, como as pianistas Leila Mutanem e Maria Brandão, o compositor Rodrigo Lima e o cravista Alessandro Santoro.



Carlos Eduardo Mascareno



Nasceu no Chile, onde iniciou seus estudos de violino com seu pai Pedro Enrique Pinto Rojas, professor do Departamento de Música da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) João Pessoa.

Em São Paulo foi aluno dos professores: Ayrton Pinto, Cláudio Cruz e Betina Stegmann. Aulas e Masterclass com: Eugene Ratchev (Bulgária) Leonardo Felberg e Sidney Hart (EEUU).

Participou de diversos conjuntos de Câmara e Orquestras destando-se: Orquestra de Câmara da Paraíba, Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra do Teatro Nacional Cláudio Santoro, Brasília. Em São Paulo das Orquestras Sinfonia Cultura, Orquestra Jazz Sinfônica Brasil e desde 2020 integra o quadro de Músicos da Orquestra Filarmônica Santo Amaro,(OFISA) como concertino e hoje atua como Spalla.



Juliana Sakura



Juliana Sakura iniciou seus estudos de violino aos sete anos de idade, sob orientação do professor Danilo Trevisan.

Posteriormente, teve aulas com Amanda

Martins (OSESP) e Aline Pascutti. Em 2018, foi selecionada com bolsa integral para participar do Luzerne Music Center Festival, em Lake Luzerne (EUA).

Participou das duas edições do Festival Internacional do Violino CORDA, em Caraguatatuba, onde teve aulas com Michelle Painter e Madeleine Jansen (EUA), integrou grupos de câmara e atuou como solista. Em 2018, 2019 e 2024, participou de masterclasses com a renomada professora Elizabeth Chang (Juilliard School – NY), além de ter participado recentemente de uma masterclass com o professor William Knuth (Syracuse University – EUA).

Atualmente, é aluna regular do professor Felipe Secamilli, com quem desenvolve seu aperfeiçoamento técnico e artístico, e atua como assistente nos ensaios dos grupos de câmara do estúdio.



Gabriela O. Moscatelli



Gabriela O. Moscatelli é bailarina, possui certificação pela Royal Academy of Dance pelos ensinos da mestra Rosangela Lima na Escola de Dança Passo Livre e é estudante de Fisioterapia no Centro Universitário São Camilo. Ingressou na EDPL em 2021 e já protagonizou a Clara no espetáculo de "O Quebra Nozes" com mais 2 dias de apresentação junto à Ofisa. Ainda pela escola já dançou o pas de deux de "O Corsário" e "Fada Açucarada", além de coreografias neoclássicas, em festival e mostra cultural.

Com a Ofisa, participou como convidada em diversos concertos, entre eles:

"Orfeu no Inferno" (2022) – coreografia convidada de CanCan;

"O Fantasma da Ópera" (2022) – coreografia convidada;

"Pedro e o Lobo" (2023) – atuação e dança da fábula musical;

"Meditação de Thaís" (2024) – solista convidada para o solo de violino;

"Carmen" (2024) – no papel de Micaela e grupo



Murilo Magdaleno



Murilo Magdaleno é bailarino profissional formado em Ballet Clássico, tendo atuado como primeiro bailarino da Companhia Jovem do Theatro Municipal de São Paulo em 2019. Premiado em festivais como o Festival de Joinville e o Passo de Arte, recebeu convites de companhias internacionais, incluindo Grand Classic Ballet (Berlim), Joburg Ballet, Scottish National Ballet e ArlesYBC. Atualmente, segue como intérprete em diversas produções e projetos.



Ficha Técnica

ORQUESTRA FILARMÔNICA SANTO AMARO

Fundada em 2004 pela maestrina Silvia Luisada, iniciou como um projeto sociocultural que rendeu frutos no desenvolvimento técnico e artístico de seus músicos.

Transformou-se em um grupo eclético que interpreta diferentes períodos da música erudita e popular com paixão e precisão, convidando o público de seus concertos a uma viagem pelos variados estilos musicais.

Em residência artística no Teatro Paulo Eiró desde fevereiro de 2017 e parceria com a Secretaria Municipal de Cultura desde maio de 2022, tem a alegria de obter platéia com lotação máxima em todos os seus concertos mensais na temporada, formando um público apreciador da música instrumental orquestral.

Fundadora, Regência e Direção artística: Silvia Luisada.



Ficha Técnica

Regência e Direção artística: Silvia Luisada.

Primeiros Violinos: Spalla: Mathews Alves*, Carlos Eduardo Mascareno, Juliana Sakura, Luciana Meirinho, Mariana Marquezin, Ricardo Iki, William Rodrigues.**

Segundos Violinos: Victor Peralta*, Raphael Santos, Diego Mendes, Rian Agostinho da Silva, Victor Lucas Novais Bernardino.**

Violas: Herbert França*, Thiago Costa, Fernando Roveran, Gabriel Martins, Renato Moura.**

Violoncelos: Eber Martins*, Leandro Turcci, Henrique Pereira, Ricardo Falcade, Vinicios Borges.**

Contrabaixos: Yara Medeiros*, Ursula Petra, Julio Oliveira.**

Flautas/ Piccolo: Renan Vicente Maia, Vinicius Verissimo.

Oboés/ Corne inglês: Natalia Nicolaci*, Tiago Mahler.

Clarinetes: Ruan Alves, Wallace Cavallari.

Clarone: Marcos Tavares.

Fagote: Raquel Sales, Silvana Razzante.

Trompas: Pedro Alves da Silva Neto*, Leonardo Rodrigues, Oseias de Souza, Victor Hugo de Souza.

Trompetes: Caio Gusmão, Edgar Carvalho.

Trombones: Joni Canguçu, Juliet Moreno, Abdnald Santiago - trombone baixo.

Tuba: Marcos Marques*.

Harpa/ piano digital: Denise Peloia Imre.

Percussão: Thiago Santos*, Felipe Juvencio Medina, Hugo Chagas, Jonas Barra Nova.

*chefes de naipe. **concertinos



Ficha Técnica

EQUIPE OFISA

Produtor: Aline Pantarotto.

Arquivista: Beatriz Mirkai.

Iluminador: Rodrigo Silva.

Sonorização: Vinícius Souza.

Coordenador de Palco: Viniarios Borges.

Montadores: Thiago Santos, Victor Lucas Novais Bernardino.

Fotografia: Denys Flores.

Mídias Sociais: Claudete Menecucci.

Arte Digital: Luciana Meirinho.

Filmagem: Rawziski Registros Musicais.