



em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura

Temporada 2025

Regência: Maestra **Silvia Luisada**



31.08 - Domingo, às 11h
Teatro Paulo Eiró





Release

Iniciando o segundo semestre, o Concerto de agosto da Temporada 2025 da Ofisa, apresentará uma obra muito especial, o Poema Sinfônico Shererazade de Nikolai Rimsky Kórsakov, baseado no livro das Mil e Uma Noites. O programa também contará com o Terzettino da Ópera Cosi fan tutte, de Mozart, com as sopranos Amanda Souza, Cintia Cunha e o barítono André Heryson.



Programa

1. **Terzettino Soave sia il vento – Ópera Così fan tutte – W. A. Mozart (1756-1791)**

Fiordiligi – soprano Amanda Souza

Dorabella – soprano Cintia Cunha

Don Alfonso – barítono – Andre Heryson

2. **Shererazade – Súite Sinfônica – opus 85 – N.Rimsky-Korsakow (1844-1908)**

I – Largo majestoso

II – Lento

III – Andantino quasi Allegretto

IV – Allegro Molto

André Heryson



André Heryson é bacharel em Canto Lírico e Regência Coral pela FAAM/FMU, com especialização em Fisiologia da Voz (Dra. Silvia Pinho) e pós-graduação em Psicopedagogia, Metodologia do Ensino Superior (Centro Universitário Ítalo Brasileiro) e Pedagogia Vocal (Faculdade Santa Marcelina). Atuou no Coral do Teatro São Pedro na ópera Colombo e como solista em obras sacras de Mozart, Fauré, Schubert, entre outros.

Como regente, dirigiu concertos com diversos corais, incluindo Veredas, Hospital Samaritano, Em Tom e Colégio Mater Amabilis. Ministra workshops e formações em técnica vocal e regência em São Paulo e outros estados. É preparador vocal e regente assistente do Coro da Diocese de Santo Amaro e do Madrigal Vivart, além de reger coros infantis e juvenis em instituições como a Fundação Bradesco, Liceo Santo Amaro Abade. Integra os grupos Música na Capela e Vozes Sacras.



Cintia Maria Costa da Cunha



Formada em Música com ênfase em canto lírico no ano de 2009 pela Universidade Cruzeiro do Sul e pela Academia de Ópera do Theatro São Pedro (2019). Durante os anos **2010 e 2011** foi integrante do Coral Municipal de Cubatão. Participou da montagem de diversas óperas e recitais como: Ópera *Le Nozze di Figaro* – W.A.Mozart como *Barbarina* (2009 e 2010) e como *Marcelina* (2025), Ópera *El Niño Judio* – Pablo Luna (2010), Ópera *Carmem* – G. Bizet (2011), Ópera *O Empresário* – W.A.Mozart como *Mademoiselle Silberklang* (2013 e 2015), Ópera *O Espelho de Jorge Antunes e Jorge Coli* (2017), Ópera *La Belle Hélène* de J.Offenbach (2017), *Efemérides* (2018), *Clássicos na Ópera* (concerto encenado como *Leonore* da Ópera *Fidelio* de Beethoven – 2018), ópera *As Alegres Comadres de Windsor* – O. Nicolai (2018), *Em Família* (concerto encenado como *Donna Anna* e *Lauretta* - 2019), Ópera *L'Ètoile* – E. Chabrier como *Aloés* (2019), Ópera *Peru de Natal* de L. Martinelli (2019), Ópera *A Hand of Bridge* – S. Barber como *Geraldine* (2020), Ópera *Ariadne auf Naxos* – R. Strauss como *Echo* (2022), do *Concerto Alérm de Mozart* (concerto cênico no Theatro Municipal de São Paulo como *Paride* – *Paride ed Elena* – C. W. Gluck – 2022), das Óperas *Aquele que Diz Sim / O Voo Através do Oceano* – K. Weill (2023), da *Opera Infantil Chapeuzinho Vermelho* - Cesar Cui como *Narradora, Lobo Mal e Lenhador* (2023 e 2024), do *Concerto Cênico* no Theatro Municipal de São Paulo como *Gontran – Une Education Manquée* – E. Chabrier (2023), da *Ópera Homens ao Mar* - R V Willians (2024), da *Ópera Suor Angelica* - G. Puccini como *Novizia* (2024), da *Ópera O Conde Ory* – G. Rossini (2024), da *Ópera Fidelio* - L V Beethoven (2025) e da *Ópera Navalha na Carne* - L. Martinelli como *Neusa Sueli* (2025). Foi Diretora Vocal, arranjadora e participou como *Sogra de Bodas de Sangue* de G. Lorca com a Cia London (2016). Foi solista das obras “*Stabat Mater*” de G. B. Pergolesi (2010) e Recital “*Terças Líricas: Uma Paisagem Barroca.*” (2010). *Oratório de Natal* – Camille Saint-Säens (2014), *Missa em G* de F. Schubert e *Missa em Bb* de W A Mozart (2015 e 2016), *Magnificat* de John Rutter (2015 e 2016), *Primeira Parte do Messias* de Haendel (2015 e 2016), *Requiem* de W A Mozart (2016), *Gloria* de Vivaldi (2018 e 2023) e *Missa em Cm* de W A Mozart (2017 e 2019). Participou de diversas apresentações no *Piccolo Teatro* com *Uma Noite na Ópera* (2018 e 2019). Participou como solista em concertos com a *Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo* (2017 e 2018), com a *Orquestra Filarmônica Melhoramentos* (2021) e com a *Orquestra do Instituto GPA* no *Theatro São Pedro* (2016) e na *Sala São Paulo* (2017). Fez parte do *Concerto da ORTHESP* como *Leonore (Fidelio)* e *Elizabeth (Tannhäuser)* na *Sala São Paulo* (2018). Participou junto ao *Coro Lírico do Theatro Municipal de SP* do *Concerto de Natal* (2021). Participou como solista cantando *Excertos de Carmen* de Bizet com a *Orquestra Filarmônica de Santo Amaro* (2024) e cantando *Laudate Dominum* - W A Mozart junto ao *Coro da Diocese de Santo Amaro* no *Mosteiro de S Bento* (2025), além de diversos concertos como solista na *Sala do Conservatório* e *Salão Nobre do Theatro Municipal de SP* pelo *Ópera Estúdio da Escola Municipal de SP* (2025).

Amanda Souza



Amanda Souza é Bacharel em Canto Erudito pela FIAMFAAM - FMU e já passou pelos principais palcos da cidade de São Paulo. Deu vida à Rainha da Noite, da ópera A Flauta Mágica no Theatro São Pedro; No Theatro Municipal de São Paulo, foi Valenciana na ópera A viúva Alegre, com direção cênica de

Miguel Falabella e direção musical de Alessandro Sangiorgi. Em 2021, estreou no cenário de musicais dando vida à Donna Summer em sua fase jovem, ao lado de Jennifer Nascimento e Karin Hils no Teatro Santander. Recentemente, teve sua estréia no audiovisual com a série O Som e a Sílaba, disponível no streaming Disney+, onde dá vida à Daisy, uma estudante de ópera.



Abdnald Santiago



Bacharel em Trombone pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP, Mestre em Bass Trombone Performance pela Academia Liszt, de Budapest, na Hungria, Mestre em Regência Orquestral pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, iniciou os estudos de Música aos três anos, através de Musicalização Infantil. Aos 5 anos passa a estudar piano, tendo como professoras Rosa Corvino e Ediná Pinheiro. Aos 14

anos inicia o aprendizado do Trombone, permanecendo sob a orientação do prof. Donizeti Fonseca durante 12 anos, na Escola Municipal de Música de São Paulo e depois na Graduação na Universidade de São Paulo – USP. Estudou trombone também nos Estados Unidos.

Integrou as orquestras: Sinfônica da USP, de Câmara da USP, Filarmônica de São Bernardo do Campo, Filarmônica de São Caetano do Sul e Banda Sinfônica de Diadema, onde também atuou como chefe de naipe. Desenvolve trabalhos na Música Popular como integrante da Banda Projeto Coisa Fina. Atuou em centenas de peças publicitárias para Radio, TV e Internet, tanto no Brasil como no exterior.

Foi Vice-Coordenador dos Cursos de Música da Secretaria de Educação de Guarulhos, professor na Casa da Música de Diadema, e na Prefeitura de São Paulo.

Foi professor no UNASP - SP, Universidade Federal de Goiás - UFG e Universidade Federal de Mato Grosso - UFMT.

Desenvolve atualmente carreira como músico de orquestra e camerista no exterior, já tendo se apresentado em mais de 15 países, na América, Europa e Ásia.

Atualmente integra o Quarteto Brasiliiano, onde desenvolve Música Brasileira, é Regente Assistente do Coral Cultura Inglesa - SP, Regente Titular do Oz Brass - Metais e Percussão, é Coordenador dos cursos de Graduação em Música do Centro Universitário Católico Ítalo Brasileiro e Coordenador da Pós Graduação em Música da Unyleya. Foi indicado ao Grammy Latino 2021 integrando a Banda Projeto Coisa Fina.

Em dezembro de 2022 foi empossado como diretor do Departamento de Música, Neurociências e Estudos da Mente da Universidade Benhoblô, em Guiné Bissau, na África. Cursa o Doutorado em Música na Universidade de São Paulo - USP, sob orientação da Profa. Dra. Eliana Sulpício.



Ficha Técnica

ORQUESTRA FILARMÔNICA SANTO AMARO

Fundada em 2004 pela maestrina Silvia Luisada, iniciou como um projeto sociocultural que rendeu frutos no desenvolvimento técnico e artístico de seus músicos.

Transformou-se em um grupo eclético que interpreta diferentes períodos da música erudita e popular com paixão e precisão, convidando o público de seus concertos a uma viagem pelos variados estilos musicais.

Em residência artística no Teatro Paulo Eiró desde fevereiro de 2017 e parceria com a Secretaria Municipal de Cultura desde maio de 2022, tem a alegria de obter platéia com lotação máxima em todos os seus concertos mensais na temporada, formando um público apreciador da música instrumental orquestral.

Fundadora, Regência e Direção artística: Silvia Luisada.



Ficha Técnica

Regência e Direção artística: Silvia Luisada.

Primeiros Violinos: Spalla: Mathews Alves*, Carlos Eduardo Mascareno, Debora Predella, Juliana Sakura, Luciana Meirinho, Mariana Marquezin, Ricardo Iki, Victor Peralta.**

Segundos Violinos: Humberto Ferreira*, Diego Mendes, Raphael Santos, Victor Lucas Novais Bernardino, William Rodrigues.

Violas: Herbert França*, Thiago Costa, Fernando Roveran, Gabriel Martins, Renato Moura.**

Violoncelos: Eber Martins*, Lucas Marquezin, Leandro Turcci, Vinicios Borges, Ricardo Falcade.**

Contrabaixos: Yara Medeiros*, Julio Oliveira, Ursula Petra.

Flautas/ Piccolo: Renan Vicente Maia, Alex Paladino.

Oboés/ Corne inglês: Natalia Nicolaci, Tiago Teixeira.

Clarinetes: Ruan Alves, Wallace Cavallari.

Clarone: Marcos Tavares.

Fagote: Raquel Sales, Silvana Razzante.

Trompas: Oseias de Souza*, Pedro Alves da Silva Neto, Leonardo Rodrigues, Victor Hugo de Souza.

Trompetes: Lucca de Souza Nunes, Mateus Oliveira da Silva.

Trombones: Estif Chumpitaz Quiroz, Juliet Moreno.

Trombone Baixo: convidado especial: Abdnald Santiago

Tuba: Marcos Marques.

Piano: Denise Peloia Imre

Percussão: Hugo Chagas*, Jonas Barra Nova, Rodrigo Mendes Alves, Thiago Santos Souza. Convidada: Marina Feitosa Sabino



Ficha Técnica

EQUIPE OFISA

Produtor: Aline Pantarotto.

Arquivista: Beatriz Mirkai.

Iluminador: Rodrigo Silva.

Sonorização: Vinícius Souza.

Coordenador de Palco: Vinicios Borges.

Montadores: Severino José da Silva, Thiago Santos Souza,

Victor Lucas Novais Bernardino.

Fotografia: Denys Flores.

Mídias Sociais: Claudete Menecucci.

Arte Digital: Luciana Meirinho.

Filmagem: Rawziski Registros Musicais.